

Il KC Follonica organizza un seminario esperienziale sulla musicoterapia

Rosalba Fiduccia, 31 agosto 2017, 10:11

KIWANIS CLUB FOLLONICA ORGANIZZA SEMINARIO ESPERENZIALE SULLA MUSICOTERAPIA

Il Responsabile ed Organizzatore dei Services del KIWANIS CLUB FOLLONICA Lorianò Lotti sta organizzando un Seminario esperienziale sulla Musicoterapia sul tema: **"IL RITMO - LA VITA L'ARMONIA"**

Il Seminario verrà effettuato con la collaborazione della Associazione Culturale ONLUS "Centro Studi per la ricerca e l'educazione psicosomatica", presieduto dalla Dott.ssa Daniela Cecchi, e sarà condotto dalla Prof.ssa Edy Bodecchi di Piombino, Musicista, Musicoterapeuta.

L'evento si terrà a Follonica (GR), presso la Sala Tirreno, Via Bicocchi, 53/a Sabato 23 Settembre 2017, con inizio alle ore 16,30.

Il Seminario fa parte del Programma delle Attività di Servizio del KIWANIS CLUB FOLLONICA e sarà l'ultimo dell'anno sociale 2016 - 2017.

KIWANIS CLUB FOLLONICA

Associazione Culturale Onlus
Centro studi per la ricerca e l'educazione psicosomatica
KORE

Con il patrocinio del Comune di Follonica
presentano

IL RITMO - LA VITA - L'ARMONIA
La musica come armonia tra mente e corpo

Seminario esperienziale condotto
dalla Prof.ssa Edy Bodecchi - Musicoterapista

Sabato 23 Settembre, Ore 16,30
Follonica
Sala Tirreno - Via Bicocchi, 53 a

LA MUSICA COME ARMONIA TRA MENTE E CORPO

Gli anni in cui viviamo, possono essere definiti “di cambiamento”: da una società in cui i problemi umani venivano posti in termini di benessere materiale, stiamo passando ad una in cui il tema più importante sta diventando quello del benessere psico-fisico. Ciò che succede nel corpo riflette quello che succede nella mente e viceversa. La tensione e la rigidità del corpo provocano la diminuzione dell’energia e della vitalità, al tempo stesso i conflitti emotivi e gli stress determinano delle tensioni muscolari croniche che disturbano la salute emotiva. Attraverso la mediazione della musica è possibile riconciliare questi due aspetti, riconoscerne le ragioni, rispettarne i bisogni, acquisire la coscienza dell’unità organica. La musica, assume un ruolo determinante in questa nuova tendenza, attraverso essa si ha un potenziamento e un coinvolgimento di una serie di esperienze che influiscono direttamente sulla mente e sul corpo dell’individuo, suscitando reazioni psicofisiologiche, mentali ed emozionali profonde. Il presente seminario/laboratorio, intende attuare una sperimentazione di esperienze musicali mirate a riscoprire e riconoscere l’armonia necessaria ad un corretto rapporto tra mente e corpo.

Durante il seminario verranno proposte le seguenti attività laboratoriali:

- Sviluppo della proprioccezione
- Musica e colori
- Ascolto sensoriale
- Canto armonico
- Movimento – espressione
- Ritmo e body percussion
- Improvvisazione vocale
- Sintonizzazione corporea
- Respirazione anti-stress

Edy Bodecchi

EDY BODECCHI

si è diplomata in flauto traverso sotto la guida del M° Mauro Rossi dell'Istituto Musicale Pietro Mascagni di Livorno, perfezionandosi in seguito con Konrad Klem, Trevor Way ed altri. Contemporaneamente ha seguito gli studi di organo con il M° Vincenzo Boccaccio, canto e direzione corale con il M° Sebastian Korn, ha studiato didattica della musica con Maria Luisa Merlo e Carlo Delfrati, ha studiato musica da camera e musica barocca con il M° Henry Lakert. Con il Maestro Giovanni Piazza ha seguito corsi per lo strumentario Orff. Ha conseguito il titolo di Master International Voice-Craft per l'insegnamento della tecnica vocale. Ha suonato come flautista in duo con la pianista Birka Praetorius (pianista prediletta di Herbert von Karajan) e con altri musicisti di rilievo del panorama musicale italiano, sia come solista che in formazioni cameristiche nelle sale europee più importanti, sotto la direzione di Maestri di rilievo Internazionale in prime esecuzioni di musica classica e contemporanea collaborando con compositori di rilievo come Salvatore Sciarrino. Ha cantato in varie compagini vocali tenendo concerti in Italia ed all'estero. Ha diretto il coro Ars Antiqua di Verona, la Schola Cantorum di Salerno con i quali ha vinto numerosi concorsi. Ha fondato e diretto il Coro giovanile Dreams con il quale ha partecipato alla celebrazione per il processo di beatificazione di Madre Florenza, presso la cattedrale di Montemario a Roma. Parallelamente alla carriera artistica ha affiancato importanti esperienze didattiche, tenendo corsi e lezioni di flauto traverso, masterclass di tecnica vocale seguendo in tournée e concerti cantanti di primo livello. Con i piccoli è attiva con laboratori di propedeutica musicale presso scuole statali e private in varie città, tra cui Firenze, Roma, Lastra a Signa, Livorno, Piombino, insegna propedeutica generale presso l'Istituto Musicale "Pietro Mascagni" di Livorno. Collabora con il Teatro delle Arti di Lastra a Signa, dove svolge corsi di aggiornamento per la vocalità di insegnanti e attori. Tiene corsi di Musicoterapia per operatori del settore, svolgendo attività di musicoterapista presso il Centro di Salute Mentale Ancora di Venturina e La Provvidenza di Piombino. Scrive articoli e saggi per importanti riviste del settore musicale e recentemente ha pubblicato tre libri dal titolo: Musicoterapia, un approccio multidisciplinare, Il flauto dolce a scuola, All'origine della voce, per le edizioni Photo-city di Napoli, che hanno riscosso successo fra gli operatori del settore. Tra le numerose pubblicazioni discografiche, da ricordare un CD per la casa discografica Atopos che vede la professoressa Bodecchi interpretare all'organo brani della famosa compositrice russa Sofia Gubaidulina. Ha fondato la Scuola di Musica "Boccaccio" presso Venturina e il "Centro Studi Musicali" a Piombino con sedi a Livorno e Firenze del quale è attualmente direttrice.

